



Art to Date
Galerie NOD

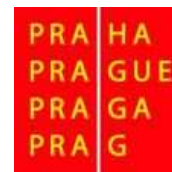
5. - 17. 12. 2009

Název výstavy představuje těžko přeložitelnou slovní hříčku, která na jedné straně evokuje známou knihu Lucie Edwarda Smithe *Art Today*, ale zároveň znamená cosi jako „umění pro rande“. Název jakoby naznačoval, že se jedná o umění, se kterým lze „chodit“. Tento význam je zároveň klíčem k výběru účastníků; jsou jimi umělecké dvojice, tedy umělci a umělkyně, jejichž protějšky se rovněž zabývají uměním. Zatímco někteří pracují společně, jiní se využívají v roli „objektu“, což je případ fotografií Jiřího Thýna ze série *Best Before* (2004-09) nebo slideshow Jitky Mikulicové a Ondřeje Brodyho *Making of Hitler* (2009). Z metaforické analýzy vztahu vychází dílo Pavly Sceránkové a Dušana Zahoranského *Karavan Lásky* (2009) evokující situaci partnerské houpáčky. Dusivou atmosféru naopak ztělesňuje dvojice objektů Kateřiny Fojtíkové a Richarda Wiesnera *Alexej a Irina* (2009) vypouštějící v pravidelných intervalech vtíravou vůni. Většina autorů pracovala s autobiografickými motivy, které jsou však místy čitelné pouze pro zasvěcené. Sonja Divo-Vectomov a Mark Divo prezentují video nazvané *Tanec malých labutí* (2009) s jejich buldočkem v hlavní roli, Adéla Svobodová a Jiří Thýn vytvořili pro výstavu knihu nazvanou *Proměny karate* (2009) kombinující jejich dva oblíbené tituly. Zcela zjevně autobiografické je naopak dílo Tamary Moyzes a Shloma Yaffeho, jejichž video vychází z přepisu protokolu z jejich výslechu na cizinecké policii. Mnohá díla tedy řeší i celou řadu otázek, které zdaleka nemusí být pouze ryze osobní. Na tento aspekt reaguje také dílo *Konfese* č. 2 dokumentující dosud nepřiznaný podíl Jespera Alvaera na dílech Isabely Grosseové. Otázek, které s tématem souvisí je pochopitelně více: Jak partnerství ovlivňuje uměleckou práci a jaký vliv má tato práce na každodenní život? Má toto tvůrčí soužití podobu konkurence nebo harmonické koexistence? Jakou roli hraje v těchto vztazích profesní úspěch? Je vzájemná spolupráce impulzem, který pomáhá rozvíjet tvorbu obou partnerů a vytváří cosi, co transcenduje individualistický princip umělecké tvorby? Díla prezentovaná na výstavě řeší téma vztahu mezi partnery ve všedním životě, v rámci společnosti i v kontextu uměleckého provozu a pokoušejí se zmapovat situaci, kdy spolu umělci nejen chodí ale i tvoří.

Kurátorka: Zuzana Štefková

Vystavující umělci:

Isabela Grosseová & Jesper Alvaer, Jitka Mikulicová & Ondřej Brody, Sonja Vectomov & Mark Divo, Adéla Svobodová & Jiří Thýn, Kateřina Fojtíková & Richard Wiesner, Tamara Moyzes & Shlomo Yaffe, Pavla Sceranková & Dušan Zahoranský



Výstava byla podpořena Hl. městem Praha: