

ROVNOST PŘÍLEŽITOSTÍ – EQUAL OPPORTUNITIES

14.11. – 30.11. 2007

Vernisáž 13.11. 2007 v 18.00

Vystavující umělci a umělkyně:

Radovan Čerevka, Pavlína Fichta Čierna, Jiří David, Ladislava Gažiová, Jaroslav Kyša, Radim Labuda, Karel Lampa, Kryštof Marschal, Milica Milićević / Milan Bosnić, Ilona Németh, Erik Sikora, Lucia Tkáčová / Anetta Mona Chisa

Kurátorka: Ivana Moncoľová

Spolukurátorka: Zuzana Štefková

Projekt Equal Opportunities představuje několik výstav v jedné. Jádrem tvoří původní koncept Ivany Moncoľové, prezentující díla slovenských a srbských umělců reagujících na problematiku rovných příležitostí. Tento výběr byl v rámci pražské reprízy doplněn o několik umělců, kterých se právo na rovné příležitosti týká o něco naléhavěji než většina české populace, ať už kvůli jejich původu, sexuální orientaci nebo barvě pleti. Zároveň jsou na výstavě zastoupeni i autoři, kteří by se možná za umělce neprohlašovali, nicméně jejich sociální či zdravotní handicap funguje jako „pozvánka“ do společnosti „profesionálních umělců“.

Smysl výstavy je tedy v zásadě dvojitý: za prvé upozornit na témata a problémy, které souvisejí s diskriminací na základě rasy, rodu, zdravotního postižení, věku atd. a za druhé zohlednit pravidla rovných příležitostí i v samotném výběru umělců a dát tak příležitost autorům, kterých se znevýhodnění osobně týká. Jedním ze záměrů této smíšené koncepce je i poukázat na propustné hranice mezi umělcem, který se diskriminací zabývá, a talentovaným amatérem, který diskriminaci zažívá.

Výsledný hybridní útvar otevírá rovněž otázky týkající se rovných příležitostí na uměleckém poli a problematizuje dopad pozitivní diskriminace v galerijním provozu.

Rovnost příležitostí je termín odkazující k sociálnímu prostředí, ve kterém je zajištěno, že lidé nejsou vyloučeni z aktivit společnosti jako je například vzdělání, zaměstnání, zdravotní péče atd. na základě své rasy, rodu, věku.

Idea výstavy vznikla v reakci na požadavky začlenění direktivy EU do zákonů nových členských zemí EU v době sblížení evropského a slovenského (českého) práva. K umělcům ze Slovenska a České republiky byli přizváni i umělci ze Srbska, které nepatří mezi současné státy evropské 27ičky. Srbsko bylo v rámci své krátké politické historie poznamenáno četnými politickými zásahy a rozhodnutími ovlivněnými institucemi jako je NATO, UN, Mezinárodní tribunál pro bývalou Jugoslávii (ICTY). Evropská unie má pro tuto zemi a pro její přijetí mezi členy EU specifické požadavky. S přijetím této země do EU se počítá až v roce 2013.

Vystavující umělci a umělkyně se ve své tvorbě dlouhodobě věnují fenoménu rodu, menšin, přistěhovalectví, kritice systémů Evropské unie a systémů všeobecně, v různých souvislostech, které vycházejí z jejich vlastní zkušenosti.

Výstava je realizována s podporou Ministerstva kultúry SR

Mediální partneři: Flash Art Czech & Slovak Edition, D'Art, Profil, Remont

Galerie c2c, Za Strahovem 19, 169 00 Praha 6, Czech Republic

Tel: +420 731 512 512

info@c2c.cz

www.c2c.cz

INFORMACE O DÍLECH A AUTORECH:

Radovan Čerevka
Black Boy Chucho (Neonazi Art Brut)
Slideshow, 3 min.

Radovan Čerevka sa vo svojom videu Černoch Chucho zaoberá vizuálnym výskumom ulice. V meste Košice nafotografoval rôzne podoby fašistických a neofašistických znakov. Celá slideshow je podfarbená detskou pesničkou z televízneho vysielania pre deti Zlatá Brána, ktorá rozpráva o detsky exotickej, príťažlivej postavičke „černoča Čuča“.

Jiří David
Projekt Cizinci? / Project Foreigners?, 2005
Akryl na plátně / Acrylics on canvas

Tyto vybrané obrazy byly za honorář během jedné hodiny přemalovány příslušníky zdejších národnostních menšin (nikdo z nich nikdy profesionálně nemaloval obrazy). Jedná se o autorovy vlastní, již dříve namalované obrazy (z cyklu Při vědomí 2003), každý v hodnotě cca 100 000,- regulérně publikované v katalogích a představené na autorské výstavě.

Pavλίna Fichta Čierna
Znaky rovnosti / Attributes of Equality, 2007
Šťastná podnikateľka Jaroslava Vislocká / Happy Entrepreneur Jaroslava Vislocká, 2007
video 11 min, digitální tisk, 200 x 110 cm

Šťastný muž Richard Kopún / Happy Man Richard Kopún
digitální tisk, 200 x 110 cm

Pavλίna Fichta Čierna sa počas projektu Rovnosť príležitostí systematicky zachytáva osudy dvoch ľudí, ktorí sa napriek svojmu telesnému handicapu (v prípade muža) a čudáctva (v prípade ženy) dobre adaptovali. Majú v živote úspech, rešpekt a obaja hovoria o sebarealizácii. Dôležitým prvkom diel Pavlíny Fichty Čiernej je jej schopnosť senzibilne vnímať a nakrúcať svojich aktérov. Výsledkom je video, ktoré poodhaľuje súkromie civilných osôb, na báze intímnej, ojedinelej osobnej výpovede aktéra/aktérky.

Anetta Mona Chiša & Lucia Tkáčová
When Labour Becomes Form, 2007
Háčkovaný ubrus / Crochet, 150 x 130 cm

Autorská dvojica Anetta Mona Chiša & Lucia Tkáčová si ako predlohu svojho výskumu vybrala publikáciu Ženy, muži a vek v štatistikách trhu práce. Chiša a Tkáčová si vybrali z publikácie graf – MIERA NEZAMESTANOSTI PODĽA VEKOVÝCH SKUPÍN A POHLAVIA v PERCENTÁCH ZA ROK 2006 v SR. Tento graf vizuálne spracovali ako predlohu pre háčkovania. Autorki uverejnili v dvoch periodikách SME a Avízo inzerát, v ktorom hľadali ženu nad 45 rokov, ktorá by im túto predlohu uháčkovala za finančnú odmenu, ktorú autorky dostanú za účasť na výstave. Žena, ktorú bližšie špecifikujú v inzeráte má byť jednou z tých, ktoré graf zachytáva ako ľudí s najmenšou možnosťou uplatnenia sa na trhu práce.

Galerie c2c, Za Strahovem 19, 169 00 Praha 6, Czech Republic
Tel: +420 731 512 512
info@c2c.cz
www.c2c.cz

Laďa Gažiová
Bez názvu, 2007
Sprej a akryl na plátně a na zdi

Tvorba Laďi Gažiové ožívuje představu dávno zaniklého světa romských kočovníků. Malby, jako je tato, představují formu dialogu s historií autorčiny rodiny.

Jaroslav Kyša
Crew Member, 2007
Tisk na papíře, lightbox / Print on paper, lightbox, 30 x 42 cm

Jaroslav Kyša sa v svojich prácach vracia k zobrazovaniu seba samého ako plačúceho hrdinu. Fotografuje sám seba so slzami v očiach na letnom zárobkovom pobyte v Írsku, kde pracoval ako predavač vo fast foodovom reťazci Mc Donald. Napriek tomu, že je čerstvým držiteľom vysokoškolského titulu Mgr. art., je jeho uplatnenie doma i v zahraničí problematické.

Radim Labuda
V zákulisí / Behind the scenes, 2006
Video

Krátký záznam natočený na frankfurtském letišti rozkrývá zákulisí jedné minimalisticky pojaté modlitebny.

Karel Lampa
Portrét Flóry / Portrait of Flora
Anděl s doutníkem / Angel with a Cigar
Anděl s lyrou / Angel with a Lyra
Pohled do zrcadla / Looking in a Mirror
Chlapec s kápí / Boy with a Scarf
Kvaš na papíře, Gouache, mixed media on paper

Karel Lampa je všestranný samouk. V maluje, vytváří koláže a účinkuje v divadle lidí bez domova Ježek a čížek. Zároveň pravidelně dochází na kontroly do Domu světla, instituce zřízené pro postižené HIV/AIDS jejich rodiny a přátele. Jeho malby vycházejí z reklam, které obohacuje o vlastní fantastické prvky a dále rozvíjí jejich hyper-stylizovanost.

Kryštof Marschal
Stars
Kombinovaná technika na papíře / Mixed media on paper

Kryštof Marschal sleduje svět hvězd stříbrného plátna. Jeho handicap (Dawnův syndrom) mu nebrání v rozvíjení velké vášně pro film, jehož hrdiny zachycuje monumentální a dramatickou formou.

Milica Miličević, Milan Bosnić
Provajderi, 2006
2 kanálové video, 3 min.

Spolupráca autorskej dvojice Miličević/Bosnić je založená na ich partnerskom spolužití. Ich tvorba doteraz vychádza z ich rovnosti ako umelcov a životných partnerov. Častokrát je ich cieľom zobrazovanie samých seba, alebo sondy do života spoločných priateľov. Ich partnerské spolužitie sa stáva normatívnym prvkom pre ich tvorbu.

Ilona Németh (spolupráce T. Somogyi)
DS – Public art, 2006
Digitální tisk / Digital print, 100 x 70 cm

Ilona Németh na výstave vystavuje fotografie, ktoré zachytávajú reakcie ľudí na jej projekt vo verejnom priestore mesta Dunajská Streda, v ktorom autorka žije a tvorí. V tomto projekte čerpá autorka z Bogardusovy škály merania tolerancie medzi jednotlivými národmi. Zo škály vybrala 8 otázok, pýtala sa na ne v 4 jazykoch (slovenčina, maďarčina, čínština, rómčina). Otázky ako "Vybrali byste si za svojho suseda Róma/Rómku", boli umiestnené v centrách pohybu rómskej, čínskej, slovenskej a maďarskej komunity.

Erik Sikora,
Bezdomovcům, 2006
Video

Současný student Akademie výtvarných umění naráží ve svém videu na sociálně angažovaný přístup k umění, který však nabývá v jeho pojetí značně sebe-ironické podoby. Upozorňuje nejen na problémy lidí bez domova, ale i na možnou neadekvátnost uměleckých či umělých „řešení“ dané problematiky.