

Martina Mullaney

Obvykle je zklamáná

Výstava proběhne od 8. října do 23. listopadu, 2018 v galerii Artwall na nábřeží kpt. Jaroše a Edvarda Beneše v Praze.

Vernisáž se uskuteční 8. října v 19:00 v prostorách Nadace a centra pro současné umění, Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7.

Výstava *Obvykle je zklamáná* irské umělkyně Martiny Mullaney si půjčuje název z radikálního feministického manifestu *Dialektika sexu* Shulamith Firestone. Ve fotografiích s nízkým rozlišením se zabývá mateřstvím, feminismem, politikou a světem práce po narození dětí. V této sérii Martina Mullaney pracuje s „kuchyňskou estetikou“, přefocuje a přivlastňuje si reprodukce z akademických knih, používá obrázky z vlastního facebookového profilu a profilů svých kamarádek matek. Výstava představuje výběr z více než 200 fotografií a zaměřuje se na chybějící postavu matky v světě umění.

Martina Mullaney reflektuje kontinuitu mezi životem a prací. Vytváří performance ztělesňující propojenost osobního a politického typickou pro feministické hnutí. Kritizuje vnucenou neviditelnost matek a zdůrazňuje solidaritu jako praktický nástroj odporu. Tato performativní technika může mít podobu živých akcí, diskuzí nebo obrazů vytvářených marginalizovanými mateřskými subjekty. Prostřednictvím sociálních médií Mullaney dále kritizuje neoliberalní systém, který staví do protikladu péči spojenou s mateřstvím a (uměleckou) kariéru.

„Dopad tohoto rozporu můžeme vidět, když se podíváme na kariéry mnohých umělkyní,“ konstatuje jedna z kurátorek Zuzana Štefková. „Po té, co mají děti, obvykle zmizí na pár let ze scény, a i proto často odkládají mateřství a čekají na příhodný čas k založení rodiny. V případě mnohých britských umělkyní žijících v Londýně je tato tendence ještě umocňována vysokými životními náklady na živobytí. Někdy si musejí vybrat mezi uměleckou kariérou a rodinným životem.“

Mullaney k tomu dodává: „*Obvykle je zklamáná* je projekt, který vychází z frustrace. Z místa, kde je matka zavražděna ve jménu patriarchy. Matky jsou v obtížné pozici. Jsou trestané na všech frontách. Neoliberalismus nás izoloval jednu od druhé i od okolního světa.“

O umělkyni:

V roce 2009 iniciovala Martina Mullaney projekt nazvaný *Nepřítelé dobrého umění*. Název si vypůjčila z nechvalně známé poznámky britského spisovatele Cyrila Connollyho, který tvrdil, že neexistuje zavilejší nepřítel dobrého umění než kočárek zaparkovaný v předsíni. Inspirována zážitkem mateřství, kdy se načas stala nežádoucí osobou ve světě umění, založila Mullaney aktivistickou platformu, v rámci které realizovala akce v galeriích, diskuze (na nichž jsou děti vítány) a rozhovory týkající se umění a mateřství. Tyto aktivity – většinu z nichž najdeme online – usilují o dosažení změny přístupu britských uměleckých institucí k dětem a bojují proti diskriminaci rodičů a zvláště matek ve světě umění.

Kontakty:

Kurátorky: Zuzana Štefková zuzana@artwallgallery.cz, Lenka Kukurová lenka@artwallgallery.cz
Umělkyně: Martina Mullaney: martinamullaney@gmail.com

Výstava je pořádána ve spolupráci s Festivalem Fotograf #8.

Projekt probíhá s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy a Prahy 7. Mediálními partnery projektu jsou Radio 1, Artmap, GoOut, JlbJlt.