

## Tisková zpráva k projektu Artwall 2015 Oliver Ressler: Ztroskotaní

### Manažeři přes palubu

Výstava proběhne od **1. 10. 2015 do 30. 11. 2015** v prostorách galerie Artwall (opěrná zeď Letenských sadů na Nábřeží Kapitána Jaroše a Edvarda Beneše).

Jako doprovodný program k výstavě proběhne dne 2.10. 2015 ve 12:00 prezentace tvorby a diskuze s Oliverem Resslererem v Knihkupectví NG – Koenig Books (Veletržní palác). Výstava a diskuze se konají v rámci Festivalu Fotograf #5 „Dokumentární strategie“, [www.fotografestival.cz](http://www.fotografestival.cz)

Když je dnes řeč o mrtvých tělech na plážích, většina lidí si představí uprchlíky bez dokladů, jejichž lodě se potopily během nebezpečné plavby do Evropy. Počet uprchlíků utopených ve Středomoří v roce 2015 je nejvyšší v historii, dosahuje 2500 a dělá z hranice mezi Severní Afrikou a Evropou nejnebezpečnější hranici na světě. Ve své sérii fotografií nazvané „Ztroskotaní“, zachycuje Oliver Ressler muže nehybně ležící na pláži. Na rozdíl od utečenců mají tito muži obleky, standardní oděv politiků a manažerů.

„Tyto snímky by mohly zobrazovat ty, kteří jsou zodpovědní za politiku vedoucí ke smrti uprchlíků. Fotografické obrazy odkazují k něčemu, co by se mohlo stát v budoucnosti, pokud bude pokračovat kolaps kapitalistického systému. ‚Ztroskotaní‘ ukazují, co by mohlo nastat, kdyby byli manažeři současné ekonomiky sami hozeni přes palubu,“ konstatuje **Ressler**.

„Uprchlíká krize ukazuje selhání našich politiků, kteří si nad osudy uprchlíků myjí ruce a pohodlně se vezou na vlně populismu a médií rozdmýhávaného strachu z neznámého, místo toho aby solidárně přijali díl kolektivní zodpovědnosti,“ zdůrazňuje kurátorka **Zuzana Štefková** a dodává: „I o tom je výstava ‚Ztroskotaní‘.“

-----

**Oliver Ressler** (\*1970) žije a pracuje ve Vídni. Vytváří instalace, projekty ve veřejném prostoru a filmy týkající se ekonomiky, demokracie, migrace, globálního oteplování a další sociální problematiky. Vystavoval například v Berkeley Art Museum, USA; Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul; Muzeum současného umění, Bělehrad; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Alexandria Contemporary Arts Forum, Egypt; Kostka Project Space, Taipei; Wyspa Ústav umění, Gdaňsk; Lentos Kunstmuseum, Linec.

V současné době vystavuje v Centro Andaluz de Arte Contemporaneo - CAAC v Seville. Oliver Ressler se podílel na více než 250 skupinových výstavách, včetně Museo Reina Sofía, Madrid; SALT Beyoğlu, Istanbul; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Van Abbe Museum, Eindhoven; MASSMoCA, North Adams, USA. Rovněž vystavoval na bienále v Praze (2005), Seville (2006), Moskvě (2007), Taipei (2008), Lyonu (2009), Gyumri (2012), Benátkách (2013), Aténách (2013, 2015), Helsinkách (2014) a v Quebecu (2014). Retrospektiva jeho filmů se konala v Centru moderního umění v Ženevě v roce 2013.

Coby kurátor realizoval výstavu „A World Where Many Worlds Fit“ pro bienále v Taipei. Společně s Gregory Sholettem kurátoroval putovní přehlídku o finanční krizi „It's the Political Economy“ (2011). Ve spolupráci s Ines Doujak se podílel na projektu *Utopian Pulse – Flares*

*in the Darkroom* ve Vídni v roce 2014.  
Více o autorovi se dozvíte na [www.ressler.at](http://www.ressler.at).

Galerie Artwall byla iniciována **Centrem pro současné umění Praha o.p.s.**, v současnosti výstavní program realizuje **c2c Kruh kurátorů a kritiků**. Projekt je pod záštitou radního hl. m. Prahy, Jana Wolfa.

Partnery projektu jsou hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR.

Výstava se koná s finanční podporou Rakouského kulturního fóra v Praze.

Mediálními partnery projektu jsou Aktuálně.cz, Radio 1, Artmap a Kulturissimo.cz.

**Kontakty:**

**Kurátorky:** Zuzana Štefková, [zuzana@artwallgallery.cz](mailto:zuzana@artwallgallery.cz), Lenka Kukurová, [lenka@artwallgallery.cz](mailto:lenka@artwallgallery.cz)

**Kontakt pro média:** Lenka Ginther, [info@artwallgallery.cz](mailto:info@artwallgallery.cz)

Více informací na: [www.artwallgallery.cz](http://www.artwallgallery.cz)